



Edith Cushing (Mia Wasikowska) gifter seg inn i et mareritt i Guillermo del Toros *Crimson Peak*. FOTO: UIP

Spesielt er Wasikowskas fortsatt troskyldige oppsyn med på å bygge en hovedperson man har vondt av. Hun foretar noen temmelig skjebnesvangre valg mot bedre vitende, og det er vondt å se henne ikke forstå hva som skjer. Det trengs ikke mye blod for at hennes rene, hvite overklassehud skal besudles og forstyrres. Jessica Chastain er falsk og god. Tom Hiddlestone får nok en Loke-lignende rolle, men kan etter hvert det å være dobbel og på alles lag bedre enn mange andre.

Historien går i korthet ut på at Edith Cushing (Wasikowska) forelsker seg og flytter etter sin fars brutale død til Sir Thomas Sharpe

(Hiddlestone) og søsterens Lady Lucilles (Chastain) voldsomme hus i Cumbrias øde slettelandskap. Der begynner det sakte å demre for henne at det nettopp er dette hennes mors gjenferd har forsøkt å advare henne mot.

#### Fascinerer mer enn skremmer

Det er tydelig at del Toro ønsker å føye seg inn i den udødelige delen av horrorsjangeren og at forbildene antagelig må være ikoniske filmer som for eksempel *Eksorsisten*, *The Omen*, *Poltergeist*, *The Shining*. Men selv om han tangerer dem og vel så det på det visuelle planet, klarer han ikke å etablere den grunnleggende uroen som

trengs. Han lager eventyr der forbildene hans går for realisme. Jeg er fascinert mer enn genuint engstelig, og selv de mest forseggjorte effektene blir ikke mer enn effekter.

Tennisballen som kommer ut av TV-apparatet i *Poltergeist* er alene mer skremmende enn noe av det *Crimson Peak* klarer å komme opp med. Fortellingen er rett og slett ikke finurlig eller mørk nok. Del Toro er en habil manusforfatter og en flott visuell kunstner, men for meg er det skumleste han har vært i nærheten av fortsatt *The Orphanage*, som han produserte i 2007.

Erlend Loe



Ingvild (Ingeborg Sundrehagen Raustøl) og Jeppe (Helge Jordal) hyller Ibsen. FOTO: EUROPAPILM

## Glimrende skuespill

### Film drama

#### Høst

#### Norge

Regi: Jan Vardøen  
Med: Ingeborg Sundrehagen Raustøl, Helge Jordal, Bjørn Sundquist, Hege Schøyen, Hilde Louise Asbjørnsen  
Aldersgrense 12 år

**J** **4** Lavmælt drama med et snev av gresk tragedie

Jøss, så flott Oslo er når turguiden er regissør Jan Vardøen. I sin andre spillefilm gjør han med Oslo slik han gjorde med Lofoten i *Søvnløs i Lofoten*. Noen scener i *Høst* er nesten skamløs Oslo-reklame. Fra Nasjonalgalleriet til Theatercaféen via lysvandring langs Akerselva og Emanuel Vigeland Museum maler han et filmatisk bilde av hovedstaden på sitt mest sjarmerende og vakre. Høstens lune og varme farger danner rammene rundt en kjærlighetshistorie mellom en gammel fyllefant og en ung kvinne.

#### Vardøens twist

På en hipp bar et sted på Grünerløkka snubler Ingvild (Ingeborg Sundrehagen Raustøl) over Jeppe (Helge Jordal), en kjent, men forfyllet skuespiller. Kjæmien er på plass, og Ingvild føler at Jeppe fyller et tomrom i livet hennes. En kjærlighetshistorie mellom en gammel fyr og en ung kvinne er en gammel klisje, men heldigvis trækker Vardøen fint unna de verste fellene. I bunn ligger et

solid manus med velskrevet dialog, og en historie med en twist og et snev av gresk tragedie.

Dialogen flyter naturlig og fint, fremført av et A-lag av skuespillere. Helge Jordal er lurvete og røff i kantene, mens Hege Schøyen er strålende og tilfører filmen en dose humor i rollen som Ingvilds feministforkjempende mor. Men det er Ingeborg Sundrehagen Raustøl som er filmens stjerne og midtpunkt. Hun utstråler både styrke og varme som den litt fortapte hovedpersonen.

#### Nedtonet drama

Filmens største svakhet er de mange dvelende bildene. Det sakte tempoet passer historien fint, men det blir litt mange poetiske bilder av høstløv og regn som drypper på statuer. Vardøen burde brukt litt mer tid på å gå litt mer i dybden på den dramatiske historien som etter hvert utfolder seg. Ingen ønsker skrikende drama, men slik filmen fremstår nå, blir det litt for pent. Det dramatiske nedtones til fordel for de meget poetiske og vakre bildene. Kontrasten og karakterdynamikken mangler.

Vardøen er god på å skildre situasjoner og har et godt blikk. Scenen hvor den kulturelle eliten er samlet til fest hjemme hos Jon Michelet er utrolig morsom. Selv sexscenene er skildret med en var hånd. *Høst* er et underholdende drama med strålende skuespill som godt kunne hatt litt mer nerve.

May Synnøve Rogne

## Gå ikke glipp av denne taxituren

Taxi Teheran i regi av iranske Jafar Panahi har også premiere fredag. Vi anmeldte filmen i forbin-

delse med åpningen av Film fra Sør. Anmeldelsen leser du på ap.no og osloby.no.

## Mangler du én eller flere tenner?

Vi kan gi deg tenner på én time! Ta kontakt for undersøkelse og mer informasjon, så finner vi løsningen som passer best for deg.



Tannlege Anders Wangestad og oralkirurg Gøran Widmark i Sandvika.

[www.lokketangen-tannlegesenter.no](http://www.lokketangen-tannlegesenter.no)

Tlf. 67 52 16 00 / [post@lokketangen-tannlegesenter.no](mailto:post@lokketangen-tannlegesenter.no)

Lokketangen  
Tannlegesenter



## SALGET FORTSETTER!

KLASSISKE OG MODERNE TEPPER, OGSÅ BESTILLING.

KUN god kvalitet. Også store størrelser.

Lars N. Nygård Orientalske Tepper

Jacob Aalls gate 40

Mandager stengt, tir-fre 10-17, lør 11-16.

[www.carpetlars.no](http://www.carpetlars.no) [carpetlars@hotmail.com](mailto:carpetlars@hotmail.com)

93063077/92293322