

KULTUR

Kulturredaktør Mode Steinkjer. Telefon 22 99 81 42.

Leo Ajkic hyller voldsdømt rapper

En voldsdømt rapper ble mandag kveld pågrepet av politiet etter to måneder på frifot. Nå hylles han på sosiale medier av NRK-profilen Leo Ajkic (bildet). 22-åringen som kaller seg Slim Kamel, ble i fjor dømt til fengsel i to år, hvorav fem måneder ble gjort betinget, for en rekke voldshendelser, deriblant en hendelse der han og en kamerat angrep fire personer med en brustein. NRK-

programleder Leo Ajkic har postet et bilde på sin instagram-profil som viser rapperen kledd i politiuniform med et balltre i hånden. Under har programlederen postet #frikamelen og skriver: – Ikke misforstå folkens, for at en kamel skal bli fri må han gjøre opp for seg og sone dommen sin, håper dere støtter han og fortsetter å sjekke ut musikken hans. (NTB)



Mistenker sponsor for p

• FFS: mistet tyrkisk flysponsor

Da statseide Turkish Airlines så at Film fra Sør skulle vise armensk film, ville de likevel ikke sponse festivalen, sier festivalsjefen. Feil, sier flyselskapet.

■ GERD ELIN STAVA SANDVE

Oslos største filmfestival, internasjonale Film fra Sør, arrangeres i disse dager for 25. gang. Uten det statseide tyrkiske filmselskapet Turkish Airlines som sponsor, slik det opprinnelig var planlagt.

– I forkant av årets festival, var vi i kontakt med Turkish Airlines om en sponsoravtale. Vi hadde blitt enige og skrevet klar utkast til avtale, da Turkish Airlines representanter plutselig trakk seg. I tida mellom kontraktoppsett og underskrivelse hadde de fått sett programmet og oppdaget at vi viser den armenske filmen «One, Two, Three». Vi mener det er derfor de trakk seg, sier festivalsjef Lasse Skagen i Film fra Sør til Dagsavisen.

Full redaksjonell frihet

Det er i år hundre år siden Tyrkias folkemord på mellom en halv og halvannen million armenere. Det er fremdeles en svært omstridt historisk hendelse, som Tyrkia nekter å kalle for et folkemord. Forholdet mellom nabolandene Tyrkia og Armenia er konfliktfylt.

– Vi klargjorde hele tida overfor Turkish Airlines at vi selvsagt skulle ha full redaksjonell frihet over programmet på Film fra Sør. Tidlig i prosessen ba de om å få se hvilke tyrkiske filmer vi skulle vise, noe de fikk,

med klar beskjed om at de ikke hadde anledning til å komme med innvendinger mot eller endringer i utvalget, sier Skagen.

Måtte stryke logo

Forhandlingene fortsatte, til Turkish Airlines kom med et forslag til avtale.

– Vi svarte at vi kunne godta dette. Så ba Turkish Airlines om å få se hele programmet. Noe de fikk, med samme påminnelse om

vår redaksjonelle frihet som sist. Etter å ha sett dette, da kun endelig signering av avtalengjensto, valgte de imidlertid å trekke seg fra hele avtalen. Det skjedde så kort tid før festivalen at logoen deres allerede var lagt klar for trykking i festivalprogrammet vår, og regnet med pengene, sier Skagen.

Armensk dansefilm

Han er overbevist om at den armenske filmen på årets festivalprogram er grunnen.

– «One, Two, Three» er en dokumentar støttet av Sørfond, om noen pensjonister i Armenia som begynner å danse. Den er ikke politisk, stiller seg ikke kritisk til Tyrkia på noen måte. Og hadde den vært det, hadde prinsippet selvsagt vært like klart fra vår side. Jeg er ganske sjok-

kert over hvordan et tyrkisk statseid selskap oppfører seg bare fordi noe handler om Armenia. Har i alle mine år aldri opplevd noe lignende. Dette er en type sensur vi i Film fra Sør tar stor avstand fra. Kulturministeren er jo veldig opptatt av at kulturlivet må skaffe seg private sponsorer, men for oss er det helt utelukket å gi fra oss redaksjonell frihet for å skaffe sponsorer, sier Skagen.

Økonomisk grunn

Daglig leder i Turkish Airlines i Norge, Selim Soyer, nekter imidlertid for det Skagen sier:

– Grunnen til at vi trakk oss fra sponsoravtalen, var at den ble altfor dyr for oss. Det handler

ikke om Armenia. Se bare til Oslo World Music Festival. Vi sponser dem, og de har både armenske og kurdiske artister

på programmet. Problemet var at vi ønsket å sponse Film fra Sør med flybilletter, mens de helst ønsket penger. Det passet ikke oss. Men vi driver absolutt ikke sensur, sier Soyer til Dagsavisen.

Egne tall

Film fra Sør beskriver saksgangen helt annerledes:

– Turkish Airlines kom selv med forslag om hvordan fordelingen skulle være mellom flybilletter og penger. Kontrakten de i siste stund lot være å undertegne, var en gjentakelse av talene de hadde sendt oss på e-post, før de altså ringte og trakk seg. Det er vanskelig å finne andre grunner enn de politiske her, sier Lasse Skagen.

Dagsavisen har fått innsikt i eposter som bekrefter at Turkish Airlines først kom med et tilbud, men valgte å trekke seg like etter at de hadde sett hele programmet for årets festival.

Oslo World Music Festival bekrefter at Turkish Airlines er en av deres mange sponsorer, og at flere armenske artister deltok på arrangementet Music Freedom Day i mars, som er del av deres helårsvirksomhet. Festivalsjef Alexandra Archetti Stølen understreker på det sterkeste at også de opererer med full programfrihet, og aldri ville la seg diktere av sponsorer eller andre til å velge eller la være å velge en artist, uansett land.

gerd.elin.sandve@dagsavisen.no



Dokumentarfilmen «One, Two, Three» viser eldre armenere som kommer seg ut av tr som sponsor, så lenge handlingen er fra Armenia.



Film fra Sør-sjef Lasse Skagen.

FOTO: FILM FRA SØR

Trekker avskjedigelsen av BarentsObserver-redaktør

Avskjedigelsen av BarentsObserver-redaktør **Thomas Nilsen** er trukket. Nilsen sier isteden opp og går dermed ikke tilbake til sin tidligere stilling.

Nilsen måtte gå på dagen for tre uker siden etter en konflikt om redaksjonell uavhengighet. Barentssekretariatet mente blant annet at Nilsen hadde opptrådt illojalt da han åpent kritiserte en avgjørelse om at

BarentsObserver ikke skulle følge redaktørplakaten.

NJs advokat **Knut Skaslien** sa etter et landsstyremøte i Norsk Journalistlag i går at Nilsen med avtalen er sikret ett års etterlønn som økonomisk kompensasjon, skriver fagbladet Journalisten.

– Det ble enighet om at avskjeden trekkes og at Nilsen også skulle få en betydelig øko-

nomisk pakke knyttet til at han ikke går tilbake i stillingen, sier Skaslien.

Det var allerede i slutten av mai at representantskapet for Barentssekretariatet vedtok at redaksjonen ikke får jobbe under redaktørplakaten. Det klare budskapet var at BarentsObserver skulle være et informasjonsnettsted.

I avskjedigelsen i slutten av

september ble Nilsen kritisert for at han hadde fortsatt å kritisere vedtaket offentlig i flere medier. Styreleder **Stig Olsen** i Barentssekretariatet mener oppsigelsen var godt begrunnet.

Nilsen har hele tida uttrykt sterk misnøye med den nye kursen og betegnet i juni vedtaket som et balalaika-vedtak.

– Jeg setter også et stort spørsmålsteget ved om fylkes-

politikere i det hele tatt er rette eiere til BarentsObserver, sa Nilsen til den uavhengige universitetsavisen High North News.

Etter avskjedigelsen fikk Nilsen tydelig støtte i sitt syn på redaktørplakaten fra regjeringshold av utenriksminister **Børge Brende** (H).

(NTB)

Politisk boikott



aurige liv ved hjelp av dans. Film fra Sør mistenker at også et så uskyldig budskap var nok til at Turkish Airlines trakk seg
FOTO: FILM FRA SØR

Hamlet i bredformat



Benedict Cumberbatch tømmer kalken i «Hamlet», i kveld på norske kinoer.
FOTO: JOHAN PERSSON

I kveld kan Oslo-publikum se en fabelaktig Benedict Cumberbatch som Hamlet – på kino.

TEATER

«Hamlet»

Av William Shakespeare

Regi: Lyndsey Turner

Med: Benedict Cumberbatch, m.fl.
Barbican, London

LONDON (Dagsavisen):

London-scenens heteste billett i 2015 er «Hamlet» på Barbican, takket være Benedict Cumberbatch i tittelrollen som den danske prinsen i William Shakespeares galskapsinnstuderte drama om sjalusi, svik og broderdrap. I kveld overføres det over tre timer lange stykket live til kinoer verden over, blant annet i Oslo, og er overføringen noe i nærheten av hvordan stykket oppleves i selve salen, så har publikum en stor, krevende, men også litt kjedelig begivenhet i vente.

Regissør Lyndsey Turner vet å utnytte Cumberbatchs lekne sceneintensitet som ble finslipt – som Tesman i «Hedda Gabler» og som «Frankenstein» – lenge før han ble en filmstjerne. Mens han i roller som «Sherlock» og «The Imitation Game» har dyrket intensiteten og annerledesheten, har han en mye mer leken og energisk tilnærming til scenen. I den ikoniske Hamlet-rollen har han også dybden, og dirigerer det store ensemblet ned til minste detalj. Ett eksempel er en av stykkets flotteste scener, når han ved et langbord spiller på forestillingen om bibelens Det siste måltidet. Eller når på uutgrunnelig vis turnerer stykkets store replikker, som «To be or not to be», et høydepunkt slik det skal være ved siden av de definerende scenene med Ophelia (Sian Brooke) og moren Gertrude (Anastasia Hille).

Hamlets evige aktualitet illustreres allerede ved begynnelsen, en Hamlet sittende i et etter-

krigstidens gutterom, lyttende til Nat King Coles «Nature Boy», idet Horatio gjør sin inntreden med de nye ideene og scenen åpner seg i bredformat. Turner bygger oppsetningen rundt et gammelt herreset med en scenografi (Es Devlin) som har gjensinn av en annen Turner, maleren, når det gjelder farger, utforming og de store tablåene som kvernes utover i tunge, gotiske salkonstruksjoner. Her spiller Turner på de store temaene gjennom et finmasket nett av politiske referanser og diskusjoner som spiller også dagens verdenssamfunn, og med Horatios kontante inntreden utvides også «Hamlet» i retning det norske plottet som ofte skrelles vekk fra forestillingen. Det kompliserte oversiktsbildet kommer ikke helt til sin rett før første akt slutter med en utlufting og en ruinerings som ville vært høydepunktet i en hvilken som helst actionfilm.

I et intens spill er Lyndsey Turners «Hamlet» på sitt mest vellykkede når stykket dras i retning av vår egen tid. Advarslene er utvetydige etter hvert som både gamlekongen, hans banemann Claudius (Ciaran Hinds) og andre skremt viser seg: Gjenta ikke fortidens synder. Den hevngale og på andre vis også ødelagte og tilsidesatte Hamlets endelige oppgjør ved det sønderknuste danske hoffet er en gripende og storslått øvelse over de mest fantasiløse virkemidlene ved det klassiske teatret. Og det er nettopp det åpenbare ønsket om å skape en pustfrarøvende forestilling som gjør at selve skikkelsen og historien glipper på veien. Det er Cumberbatch som limer det hele sammen. Og hvem vet om ikke omgivelsene kommer mer til sin rett under kamerarenes naturlige avgrensing?

■ MODE STEINKJER

• Vises på Gimle kino i kveld, spilles på Barbican i London ut oktober.